

Teatru de Paști

...traducere

Spectacolul este o reconstituire a procesului lui Isus, acțiunea petrecându-se în perioada venirii lui pe pământ, îmbinat cu intervenția tinerilor din prezent, care au ca scop actualizarea mesajului. Aceste două perioade scenice diferite se intersectează într-o manieră diferită.

Când actul se petrece în perioada lui Isus, tinerii se mișcă și observă ceea ce se întâmplă ca și când ar fi niște spectatori atenți și implicați, în timp ce, atunci când acțiunea se petrece în zilele noastre, toate personajele din trecut rămân nemișcate. Sceneta este împărțită în trei zone principale:

- în centru, în spatele scenei, este o pânză mare care servește pentru umbra chinezească și este centrul spectacolului pentru că acolo este poziționat Isus.

- la dreapta umbrei chinezești, cu fața spre public, este tronul lui Pilat cu un gang agățat în fundal.

- la stânga umbrei chinezești, întotdeauna cu fața spre public este zona Sinedriului. Câțiva stâlpi dispuși într-un mod specific, contribuie la crearea ambientului din acele timpuri.

În timp ce cortina este încă închisă, se dă drumul la fundalul muzical și în același timp se aud voci din public, împreună cu zgomote de pași; printre aceste voci este și cea a unui preot din Sinedriu și cea a doi soldați.

Oamenii: L-au arestat!

L-au arestat!

Vor să-l judece!

Să mergem și noi!

Să mergem, repede, repede!

Preotul: *(cu zgomote de pași grei)* În sfârșit l-au prins. De data asta nu mai are scăpare!

Oamenii: L-au arestat pe Isus! Da, pe Isus, cel care l-a înviat pe Lazăr din Betania. Eu am văzut cu ochii mei cum a vindecat un orb la râul din Siloe.

Soldat 1: *(cu zgomot de pași liniștiți)* Procuratorul ne cheamă ca de obicei. Cine o fi de data asta? Un iudeu?

Soldat 2: Dar cine crezi că e? Un francez?

(Se aude strigând) Dreptate, dreptate...!

(Între timp, spre sfârșitul fundalului muzical se ridică cortina. Apare Pilat care se spală pe mâini și fredonează un cântec în timp ce se privește în oglindă! Pe scenă mai sunt și soldații care stau în poziții drepte și solemne.)

Pilat: Mi-au mai rămas câteva fire de păr, dar nu contează pentru că tot sunt mâna dreaptă a lui Cezar. Doamne, ce frumos sunt! Nu-i așa că sunt frumos?

Soldat 1: De la degetul mic de la picior până la ultimul fir de păr.

Teatru de Paști - teatru de Paști... scena este o reconstituire a procesului lui Isus, acțiunea petrecându-se în perioada venirii lui pe pământ, îmbinat cu intervenția tinerilor din prezent, care au ca scop actualizarea mesajului...

by Maria A.

Pilat: Dar sunt chiar puține!

Soldat 2: Pe capul înțelepților nu cresc tufișuri!

Pilat: Doamne, ce frumos mai sunt!

Soldat 3: La comanda dumneavoastră, domnule procurator!

Pilat: Era și timpul să veniți, leneșilor! Prea mult, prea mult mă lupt să ajungeți la mine.

Soldat 4: Traficul ne-a împiedicat, domnule procurator.

Pilat: Ei bine, tu care pari cel mai roman dintre romani, spune-mi ce vor oamenii ăștia de la mine?

Soldat 3: Un proces, domnule procurator.

Pilat: Și cine este acuzatul?

Soldat 4: Un profet, domnule procurator.

Pilat: Of! Un alt proces?

Pilat: Un alt caz, un alt stres de suportat...

Soldat 2: Eu vi-l predau.

Pilat: Un altul dintre mulți aceia care-mi deranjează liniștea. Iar voi, voi oameni amăgiți care așteptați cine știe ce, care credeți că tot ce zboară se mănâncă, urmați exemplul nostru; faceți cum am făcut eu și veți înțelege că Roma înseamnă bogăție, glorie, putere, dacă vrei să mănânci și să bei ca un mare domn, renunță la Dumnezeuul tău și atunci vei înțelege că...

Soldații: Că este Cezar, că Dumnezeu este Cezar. Că legea este Cezar.

Pilat: Pe el îl vezi, îl poți atinge, el îți dă să mănânci, el îți dă plăcerea...

ÎN SINEDRIU:

Preot 1: Legea este singura cale care duce la Dumnezeu. Singurul remediu în lumea aceasta în care nimic nu merge.

Preot 2: Noi suntem siguranța zilelor tale, noi suntem cheia pentru Paradis.

Preot 3: Dumnezeu, care primește faptele, acțiunile noastre, nu poate să ne închidă porțile. Dumnezeu care observă eforturile noastre ne va răsplăti.

Preot 4: Paradisul este un contract și patroana este legea, iar dacă ești tare, contractul nu-ți va scăpa din mână! Așa că nu te teme, nu te îndoi, viața ta, destinul tău îl decizi chiar tu.

Preot 1: Iar voi, voi păcătoșilor, stați departe de mine, pentru că puritatea mea nu se poate contamina. Iar tu, tu republicanule, care l-ai trădat pe Dumnezeuul nostru, răul s-a întors împotriva ta. Iar pentru mine, care sunt pur, care ascult cuvântul, odihna de sâmbătă este importantă, nu trebuie să obosec, să mă mișc. Dacă se prăbușește lumea întreagă, dacă pământul se răstoarnă, eu voi rămâne fidel poruncilor tale, Doamne.

(Fragmentul se termină cu sunetul gongului. Pilat se așează pe tronul său. La stânga și la dreapta vor rămâne în picioare cei doi soldați în timp ce ceilalți soldați ies.

Mulțimea se așează între Pilat și umbra chinezească, în timp ce preoții din Sinedriu încep să-i prezinte lui Pilat acuzațiile aduse lui Isus.)

Preot 1: A vindecat în zi de sărbătoare!

Preot 2: Mănâncă cu păcătoșii! L-am văzut cu ochii mei!

Preot 3: Apără prostituatele!

Teatru de Paști - teatru de Paști... scena este o reconstituire a procesului lui Isus, acțiunea petrecându-se în perioada venirii lui pe pământ, îmbinat cu intervenția tinerilor din prezent, care au ca scop actualizarea mesajului...

by Maria A.

Preot 4: A spus că va distruge templul și îl va reconstrui în trei zile.

Preot 1: Eu am auzit că în două.

Preot 3: A spus despre sine că este Fiul lui Dumnezeu.

Pilat: (către doi soldați): Ajunge! Aduceți-mi acuzatul!

(Soldații merg în spatele umbrei chinezești cu pași solemni și în același ritm, reapar imediat după, în fața umbrei chinezești, fiecare cu lancea sa. Toate luminile se sting pentru puțin timp, și se aprind luminile de la umbra chinezească care îl luminează pe Isus și din acest moment apare în scenă.)

Pilat: Și...ăsta ar trebui să fie conducătorul mulțimii? Amărâțul ăsta?

Preot 4: Nu vă luați după aparențe. Pare inofensiv dar cuvintele sale sunt foarte periculoase.

Preot 2: Vezi tu, el zice că este Fiul lui Dumnezeu, unsoarea lui Dumnezeu. Provoacă mulțimea.

Pilat: Lucrurile încep să devină interesante. Vreau să știu mai bine cine este acesta. Ar trebui să fie pe aici pe aproape înțeleptul nostru.

Soldat 1: Înțeleptule! Înțeleptule!

Înțeleptul: Ave, Mare Pontiu!

Pilat: Tu care le știi pe toate, care știi tot ce se întâmplă pe aici, pe acolo, în fiecare unghi al imperiului și în fiecare loc al pământului, care cunoști imperiul ca pe buzunarele tale, care-ți petreci timpul între cărți, foarte cult și înțelept, șoarece de bibliotecă, spune-mi ce știi despre acest om?

(Înțeleptul consultă cărțile sale. Lumina devine rea de fiecare dată când intervine el. Mulțimea urmărește atentă evenimentele.)

Înțeleptul: Spun informatorii că acest nazarinean străbate, predicând, teritoriul domeniului nostru de circa trei ani. A trecut de Iordan până pe malul Mării Moarte, agită mulțimile cu miracole și magie, vorbește de pace, de iertare și adevăr. Nu pare, în orice caz, violent și nu pare să aibă ceva împotriva noastră, a Romei!

Pilat: Dar spune-mi, de unde e?

Înțeleptul: I se spune Nazarineanul, pentru că a fost văzut mai tot timpul în Nazaret, dar el s-a născut la Betleem. Ți amintești marele recensământ ordonat de Cezar Augustus? El este din acele timpuri, s-a născut chiar atunci și se zvonește că ar fi rege, și Irod, speriat de-a dreptul a ordonat să fie uciși toți copiii de la 2 ani în jos.

(Luminile cresc)

Preot 1: Dar unde ați mai văzut voi un rege care să se nască într-un staul, care doarme pe paie, îmbrăcat ca o paie?

Mulțimea: Este Mesia! Este Mesia!

Preot 2: Este o blasfemie!

Preot 3: Blasfemie!

(La îndemnul soldaților, mulțimea cade la pământ și reia poziția între Pilat și umbra chinezească.)

Pilat: Oh, toți sunt nebuni, sunt de-a dreptul săriți. Dar, spune-mi înțeleptule, cine sunt acești amărâți?

Înțeleptul: Sunt păstori, persoane sărace, ignorante, marginalizate. Trăiesc rătăciți și împrăștiați pe coline, oameni de rând, de neîncredere și fără Dumnezeu. Da, sunt fără Dumnezeu și după părerea fariseilor, Dumnezeu i-a uitat pentru că trăiesc departe, prea

Teatru de Paști - teatru de Paști... scena este o reconstituire a procesului lui Isus, actiunea petrecându-se în perioada venirii lui pe pamânt, îmbinat cu interventia tinerilor din prezent, care au ca scop actualizarea mesajului...

by Maria A.

departe de legile lui!

Pilat: Aduceți-mi un păstor!

(Doi soldați iau, cu forța, doi păstori din mulțime, și-i aduc în mijlocul scenei.)

Soldații se întorc lângă Pilat; Înțeleptul rămâne în picioare în spatele Sinedriului.)

Povestitor: Recitat și dans cu diapozitive.

(Intră în scenă 2 tineri din zilele noastre, un băiat și o fată care continuă dansul.)

Tânăr 1: Hei, dar și eu sunt așa!

Tânăr 2: Și eu mă simt inutil și gol pe dinăuntru!

Tânăr 1: Și eu vreau, dar în final nu rămâne decât dorința!

Tânăr 2: Rupt de viață stau la marginea bucuriei. Știu că lumea mă ocolește, mă arată cu degetul și spune că nu servesc țării, nu servesc lumii, nu sunt bun de nimic, un parazit al societății!

Cântec: *Un gol înăuntru meu*

(Cei doi tineri rămân pe scenă și se așează în spatele Preoților, aproape de umbra chinezească.)

Preot 1: Este un mincinos, scandalizează mulțimea.

Preot 2: Este un delicvent! Vrea să ne învețe pe noi!

Preot 3: Nu respectă legea noastră!

Preot 4: Este aliatul diavolului!

Preot 1: Da, numai un demon poate scoate un alt demon!

Preot 2: Își pierde timpul până și cu copiii!

Pilat: Și voi vreți să trimiteți o persoană la moarte doar pentru că este copilăros?

(Umbra chinezească, până de curând stinsă, a permis copiilor să intre alături de Isus. Copiii fac un cerc în jurul lui.)

Cântec: *Lăsați copiii să vină la mine*

(Profitând de luminile care sunt stinse pentru un moment, copiii ies din scenă.)

Înțeleptul: Copiii sunt considerați inferiori. Nu au încă demnitatea de persoană. Și încă mai dezonorate sunt familiile care nasc fete în loc de băieți. Femeia este doar un obiect pentru familie, ceva inutil, ceva nedemn. În orașul Mileto, de exemplu, sunt 118 băieți și numai 28 de fete. Copiii care nu sunt doriți sunt dați la o parte. Unii sunt înecați în râuri, alții sunt aruncați la gunoi sau sunt lăsați pe străzi. Acest obicei de a-i lăsa vii unde nu au nici o șansă de supraviețuire, noi o numim expoziție. Toți gândesc că e ceva normal chiar și marile personalități, maeștrii ai umanității, înțelepții din Atena, gândesc așa și dau mărturie în scrierile lor:

- Platon spune: Trebuie lăsați să moară copiii din familiile sărace.

- Aristotel spune: Trebuie înființată o lege care interzice creșterea fiilor deformați.

- Chiar și Aristis, filosoful lui Cirene crede că viața e bazată pe plăcere. Afirmă: "Așa cum omul elimină salivă și păduchii la fel îi pot elimina și pe copiii nedorți!"

Toți gândesc la fel: Seneca, Euripide. Așadar, dacă te naști rahitic, deformat sau imperfect, dacă nu ești dorit, dacă plângi prea mult sau dacă ești de sex feminin, nu ești demn de a te numi om, așa că poți muri pentru că viața nu este făcută pentru tine.

(Înțeleptul se întoarce la locul său. Intră în scenă al treilea tânăr care este evident contrariat de cuvintele de mai sus și imediat după intră și al patrulea care răspunde celuiilalt.)

Tânăr 3: Înnebunesc! Dar este de-a dreptul o cruzime. Și apoi mai spuneți că sunteți

Teatru de Paști - teatru de Paști... scena este o reconstituire a procesului lui Isus, acțiunea petrecându-se în perioada venirii lui pe pământ, îmbinat cu intervenția tinerilor din prezent, care au ca scop actualizarea mesajului...

by Maria A.

model pentru civilizație. Rasă de măcelari sunteți, niște lași, vă luați de niște copii, de săracii copii lipsiți de apărare. Mi-a înghețat sângele în vene când am auzit lucrurile astea, nu pot să înțeleg...cum ați putut să ajungeți până într-atât? Dar și voi ați fost copii! Va veni o zi când veți plăti pentru asta, da veți plăti! Civilizație crudă!

Tânăr 4: Este inutil să ne enervăm pentru o lume trecută. Deschide ochii și în zilele noastre se întâmplă la fel. Copii abandonati, lăsați de capul lor pe străzile orașelor, constrânși să se prostitueze sau să fure pentru a supraviețui, folosiți pentru trafic de carne vie, violați din copilărie, abandonati într-un tomberon din orașul tău civilizat!

(Tânărul 3 iese din scenă în timp ce tânărul 4 se alătură celorlalți între Preoți și umbră.)

Preot 1: E periculos! Face magie falsă și agită poporul!

Preot 2: Sunt cu toții păcăliți!

Preot 4: Pretinde chiar și că a înviat un om.

Preot 3: Înviat din morți?

Preot 1: Iar Sabatul? Nu respectă legile Sabatului. Lucrează în zi de sâmbătă.

(Înțeleptul vine în centrul scenei.)

Înțeleptul: Se spune că legea evreilor vorbește clar, foarte clar. Șase zile din săptămână se lucrează și se câștigă, dar în a șaptea zi, de Sabat, gândurile se îndreaptă numai spre Dumnezeu. Este interzis să lucrezi, să aprinzi focul și să câștigi, nu au voie să se miște nici măcar calul și măgarul. Chiar și Dumnezeu, după părerea lor, a lucrat șase zile și în a șaptea zi, mulțumit s-a oprit și s-a odihnit. Gândește-te, Mare Ponțiu că legea evreilor spune că pedeapsa meritată este moartea pentru cei care nu urmează aceste porunci, care fără scrupule nu respectă Sabatul. Așadar, sâmbăta nimeni nu trebuie să miște nici măcar un zâmbet, nici pentru a face rău, nici pentru a face bine.

(Înțeleptul iese din scenă, se schimbă lumina și se aud în fundal vocile mulțimii.

“Face-ți loc”. Din spatele mulțimii intră un șchiop purtat pe o targă. 4 persoane îl lasă în centrul scenei. Luminile devin multicolore pentru că se va întâmpla o dubla minune.)

Șchiopul: Singur eu și boala mea, singur în mijlocul lumii, viața mea zboară, privirea mea tăcută urlă spre cer: “De ce”?, iar soarele care apunea, mă face invidios, știi? Inert ca un mort de 38 de ani, culcat pe această targă chiar și inima mea apune.

(Începe să se miște, până se ridică este vindecat miraculos.)

Dar, apoi, te-am întâlnit pe tine și noaptea mea a dispărut, ai aprins în mine o flacără care nu se va mai stinge niciodată, nimeni nu și-a pierdut timpul pentru a sta cu mine, niciodată nimeni nu m-a făcut să mă simt atât de iubit. Apoi te-am cunoscut și te-am înțeles mai bine și ai creat în mine o viață nouă, adevărată, am înțeles că drumul care m-a condus până la tine, era acea cruce pe care am purtat-o asupra mea.

(Intră și orbul, bandajat și cu un baston însoțit de o persoană din mulțime care îl aduce în centrul scenei.)

Orbul: Singur în noapte, eu și boala mea, singur cu destinul meu la fântâna din Siloe. Întinericul cobora peste toate întrebările mele, iar soarele care răsărea era doar o utopie. Cerșeam milă, dar primeam sărăcie, iar lumea răutăcioasă spunea că era o pedeapsă de la Dumnezeu. Apoi te-am cunoscut și te-am înțeles mai bine și ai creat în mine o viață nouă, adevărată, am înțeles că drumul care m-a condus până la tine era acea cruce pe care am purtat-o asupra mea.

(Își dă jos bandajul și începe să vadă și să atingă ceea ce vede.)

Teatru de Paști - teatru de Paști... scena este o reconstituire a procesului lui Isus, acțiunea petrecându-se în perioada venirii lui pe pamânt, îmbinat cu intervenția tinerilor din prezent, care au ca scop actualizarea mesajului...

by Maria A.

Orbul și șchiopul: Astăzi sunt în mijlocul vostru mărturii de bunătate, fiind un drum spre lumină care ne dezvăluie adevărul.

(Mulțimea se așează în același loc.)

Preot 1: Cum adică? Ce mărturii de bunătate?

Preot 2: Voi sunteți numai mărturii ale păcatului.

Preot 3: Ziua de sâmbătă este numai pentru Dumnezeu, nu pentru oameni.

Preot 4: Voi nu cunoașteți Scripturile?

Orbul: Dar Dumnezeu este pentru om, nu pentru ziua de sâmbătă. Dumnezeu este viață, nu moarte. Dacă ar fi fost după voi, ne aflam încă acolo în beznă cea mai întunecată, pierduți în noapte. Dar noi suntem aici renăscuți la bucurie, la pace, la lumină.

Preot 1: Scoși la lumină?

Preot 2: V-ați născut în păcat și în păcat veți rămâne.

Preot 3: Este împotriva legii lui Moise.

Preot 4: Atrage lumea cu minciuni și cu mâncare.

Preot 1: Cu pâine și cu pește.

Preot 2: Frecventează chiar și anumite femei.

Preot 3: Da, da, Magdalena și celelalte.

(Orbul și șchiopul iau loc în mulțime. Intră Înteleptul. Umbra chinezească a lui Isus se stinge încet.)

Înteleptul: Aproape în toate culturile, orice femeie este considerată inferioară. Și legea ebraică, privind acest lucru, nu face excepție. De exemplu: în Templu sau Sinagogă, femeia este constrânsă să stea într-un anumit loc, ea nu are dreptul la părere în problemele statului. Trebuie să se gândească numai la copii și la casă și să se arate cât mai puțin în public. Și ca să înțelegeți mai bine, Mare Pontiu, vă mai dau un exemplu: când o femeie este prinsă în adulter, există o lege care o condamnă la moarte. Este târâtă în piață și omorâtă cu pietre. Aceasta este legea lui Moise.

Cântec: Femeie, unde sunt acuzații

(Umbra chinezească se stinge pentru un moment pentru a permite adulterei să urce pe scenă. În acest moment, tinerii, care până atunci au fost atenți în liniște, se ridică și încep să spună impresia pe care și-au făcut-o ei despre Isus în timp ce pe scenă coregrafia și luminile devin vioii.)

Recitat: Dar ce ciudat, acest nazarinean. A întors toate teoriile mele pe dos. El este totul pentru viață, viață pentru viață, se face un nelegiuit numai pentru iubire. El trăiește sărăcia împreună cu păstorii. El ne arată umiliția prin copii. În drum cu cei care nu mai pot. El care caută inima celor care nu știu să iubească. El este chiar un apărător al feminității. El știe să iubească cu adevărat. El care nu ascultă durerea mea. Cel din urmă va învinge. El care știe să ne scoată din păcat. El care știe să schimbe această ipocrizie. El va merge până la capăt plin de curaj. El știe să ierte și pe cel mai rău om existent. El care nu trădează gândurile, știe cu adevărat să dăruiască iubire. El știe să facă din fiecare zi o sărbătoare. Cel din urmă, într-o zi, va fi cel dintâi.

Tânăr 1: Să fie cu adevărat Fiul lui Dumnezeu?

(Tinerii se așează în partea anterioară a scenei, aproape de Pilat, și întorși cu spatele spre public, primesc din afara scenei, evenimentele, lăsându-se cuprinși de dramă. Preoții Sinedriului reintră în scenă pentru a-i aduce ultimele acuzații lui Isus.)

Preot 1: Pentru noi este un nelegiuit, ar trebui condamnat!

Teatru de Paști - teatru de Paști... scena este o reconstituire a procesului lui Isus, acțiunea petrecându-se în perioada venirii lui pe pământ, îmbinat cu intervenția tinerilor din prezent, care au ca scop actualizarea mesajului...

by Maria A.

Pilat: Nu, nu, pentru Roma este nevinovat. Nu-l pot condamna pentru că mi-o cereți voi.

Preot: Pentru noi este un nelegiuit. S-a numit Fiul lui Dumnezeu.

Pilat: Nu, pentru Roma este nevinovat. Nu pot! Ce rău i-a făcut lui Cezar. Nu l-a atins niciodată.

Preoții: (*vorbind între ei*) Trebuie să-l prindem! Încercați, gândiți-vă la ceva! Da, da, am găsit, ascultați-mă! A spus despre sine că este rege! Da, rege!

Pilat: Rege?

(*Pe un fundal muzical începe dialogul dintre Pilat și Isus. În afara lor, totul este nemișcat și sunt luminate numai cele două personaje.*)

Pilat: Ești tu regele iudeilor?

Isus: Spui asta de la tine sau alții ți-au spus despre mine?

Pilat: Par eu iudeu? Oamenii tăi și marii preoți mi te-au adus. Ce ai făcut?

Isus: Împărăția mea nu este din această lume; dacă împărăția mea ar fi fost din lumea aceasta, servitorii mei n-ar fi permis ca eu să fiu condamnat, dar împărăția mea nu este din această lume.

Pilat: Deci ești rege?

Isus: Tu ai spus-o, eu sunt rege. Pentru asta m-am născut și am venit în lume ca să dau mărturie despre adevăr. Cine trăiește în adevăr, ascultă vocea mea.

Pilat: Care este adevărul? (*Liniste, Isus tace.*) De unde ești? Nu vrei să vorbești? Nu știi că eu am puterea de a te elibera și puterea de a te trimite la moarte?

Isus: Tu nu ai nici o putere asupra mea decât aceea care ți-a fost dată de sus, de aceea cei care m-au dat pe mâinile tale poartă o vină mai mare.

(*După aceste cuvinte, preoții se agitară și încercară să-i distragă atenția lui Pilat.*)

Preot 1: Nu-i da crezare Pilat, nu-i da crezare!

Preot 2: Dacă-l eliberezi pe acesta, ești împotriva lui Cezar!

Preot 3: Cine se face pe sine rege, este împotriva lui Cezar!

Pilat: Să-l răstignesc pe regele vostru?

Preoții: Noi nu avem alt rege în afară de Cezar!

Pilat: (cu vocea joasă) Stă scris: Va fii răstignit!

Preot 1: Răstignește-l!

Cântec: Răstignește-l!

Preot 1: Acum nu mai ai ce face, destul ți-ai bătut joc de noi în discursurile tale. Tu, care ai spus întotdeauna că ești viața, vei muri răstignit pe o cruce.

Preot 2: Tu care niciodată nu ai fost regele nostru, justifică-te, dă-ți verdictul astfel îți vei afla sfârșitul ca un rău făcător, batjocorit de toți.

Preot 3: Sentința a fost pronunțată. Ești vinovat! Ești trimis la moarte și tu voiai să te numești Regele iudeilor.

(*Umbra chinezească a lui Isus se stinge. Pilat se spală pe mâini însoțit de romani.*)

Preot 1: Am reușit!

Preot 2: Și el spunea că este Fiul lui Dumnezeu! He, he, he...

Preot 3: I-a salvat pe alții și nu a reușit să se salveze pe sine.

Preot 4: Să plecăm de aici!

(*Preoții și ceilalți ies toți, după un moment de contemplație pentru Isus și Maria care stătea la picioarele crucii. Ultimul care iese este înțeleptul care pentru un moment*

Teatru de Paști - teatru de Paști... scena este o reconstituire a procesului lui Isus, acțiunea petrecându-se în perioada venirii lui pe pământ, îmbinat cu intervenția tinerilor din prezent, care au ca scop actualizarea mesajului...

by Maria A.

~~se oprește în fața crucii și scrie într-o carte evenimentul petrecut. Rămân luminate doar crucifixul și umbra chinezească a Mariei. Începe muzica (Vangelis). După ce au ieșit din scenă toate personajele, se transformă într-o piață dintr-un oraș modern unde, cu zgomotele tipice orașelor, se formează un drum care trece prin fața crucii. Trec tot felul de persoane din zilele noastre. În special tinerii în ținută sport cu skateboard, turiști, muncitori și privesc indiferenți. Printre acești tineri sunt și cei patru care după ce au văzut crucifixul se opresc. Imediat ce începe fundalul muzical toți stau nemișcați în afară de cei patru tineri.)~~

Tânăr 4: Doamne, iartă-mă, sunt aici cu pașii mei pierduți în vânt. Cu ochii mei plini de întuneric, cu inima mea care caută un motiv. Iartă-mă! Am nevoie de ajutor! Am nevoie de un zâmbet! Am nevoie de puțin soare, de puțină lumină în întunericul care mă înconjoară. Și Tu Tu acolo ești! Și aș vrea să te eliberez de cuiele care pătrund puternic, dar descopăr că și eu sunt printre cei care-ți bat aceste cuie de fiecare dată când las un frate să sufere pentru mine.

Tânăr 1: Isuse, ce faci acolo?

Tânăr 2: Cine te-a pus acolo, pe acel lemn rece?

Tânăr 4: Lumea, dragul meu prieten, au fost oamenii. Lumea nu l-a plăcut pentru că a iubit, a iubit cu adevărat și în ziua de azi, să iubești este în afara oricărei legi.

Tânăr 1: Cum poți să spui așa ceva? Vrei să spui că lumea nu este corectă? Numai legea poate să facă dreptate. Legea ne îndreaptă pașii noștri. Legea susține viața mea!

Tânăr 4: Este o singură lege adevărată care nu se poate confunda niciodată, aceea care se naște din viață, care trăiește pentru viață. Este legea răsărită într-o inimă care cu mult curaj a știut să sădească iubirea. Dar sunt prea puțini oameni care vor s-o cunoască. Prea puțini care vor să vorbească și atunci cine mai are curajul să sfârșească acolo lângă acest mare om, acest mare Dumnezeu.

Tânăr2: - Dar, de ce? Spune-mi, de ce?

Tânăr4: - Pentru că a iubit, ți-am mai spus, pentru că a iubit cu adevărat. Pentru că a trăit pentru viață. A vindecat orbi și șchiopi și în zi de Sabat, a stat la aceeași masă cu păcătoșii, a iertat până și o prostituată, și își petrecea mult timp împreună cu copiii.

Tânăr1: - Eu te voi da jos, da, te voi da jos de pe cruce.

Tânăr4: - Ar fi inutil!

Tânăr1: - De ce, de ce?

Tânăr4: - Prea multă lume, chiar și astăzi, lovesc cuiele care-l țin atârnat de cruce. Prea mulți și astăzi stau ascunși în noapte, gata oricând să-i ia viața.

Tânăr2: - Cine sunt aceștia? Nu înțeleg. Explicați-mi!

Tânăr4: - Glonțul rătăcit al unui soldat a ucis un copil nevinovat și corpul inert a fost aruncat în tomberonul unui spital. Acel om a fost condamnat la moarte fără să-i dea posibilitatea de a trăi bucuria iertării. Este legea care ucide bătrâna bolnavă, pentru că era o povară. O problemă în minus. Și noi în fiecare zi îl răstignim, și noi batem cuiele, sunt loviturile care-i fac mai mult rău, sunt aceste cuie care continuă să-l țină pe cruce.

(Tinerii ies din scenă.)

Cântec final.