

Pac Pac - un duel western

1. În scenă, clovnul B. ... în picioare.
2. Din stânga intră clovnul pistolar C, ușor aplecat, ținând picioarele depărtate, ca un pistolar cu brațele întinse și cu mâinile fremătând la nivelul pistoalelor, gata să le scoată. (Evident că pistoalele nu există în acest duel, doar în imaginația clovnilor și a publicului care trebuie să le vadă așa cum le văd și personajele.)
3. B. doarme liniștit; nu sesizează prezența noului venit.
4. C. se îndreaptă hotărât spre B. și îl cheamă printr-o fluierătură.
5. B. deschide ușor ochii... dar nevăzând pe nimeni, îi închide.
6. C., enervat, îl fluieră iar.
7. B. își dă seama în sfârșit că îl cheamă cineva: se îndreaptă încet spre C.
8. C. îl scrutează cu privirea.
9. B. începe să tremure ca o frunză: picioare, brațe, mâini, față; e tot un tremurici.
10. C., ca sfidare, își demonstrează eroismul: scoate rapid pistoalele, le rotește în aer și apoi le bagă în teacă fără probleme.
11. B., după un moment de ezitare, acceptă provocarea. Scoate la rândul său pistoalele care, bineînțeles i se încurcă în mâini și dispar. C. îl urmărește cu privirea; pistoalele nu mai coboară, B. le strigă; după un moment, sosește primul pistol, cu o bufnitură puternică, apoi un al doilea și un al treilea în doveleacul clovnului. B. adună cele două pistoale, iar pe al treilea îl scoate afară din scenă. Se pregătește astfel de duel.
12. B. și C. se apropie cu pași mari unul de altul până aproape se ating (sunt în mijlocul scenei).
13. Acum C. se năpustește asupra lui B. care se apleacă ușor, punându-se aproape în genunchi.
14. B. se ridică ușor; acum el e cel care se năpustește furios asupra lui C.
15. Menținând același ritm, cei doi se ridică din nou la aceeași înălțime și la distanța corectă (lungimea unui braț).
16. Acum, într-o tensiune maximă, în momentul în care trebuie să scoată pistoalele, cei doi strigă împreună sincronizându-se perfect: "Și! Pac! Pac!"

NOTĂ:

Fiecărei exclamații îi corespunde o mișcare:

- "și" este pregătiți

- la primul "pac", se bat mâinile (o bătaie).

- la cel de-al doilea "pac" se lovesc peste picioare (mâna dreaptă pe gamba dreaptă, mâna stângă pe gamba stângă).

După cele două bătăi, urmează palma sau două palme. Aceste mișcări trebuie să se petreacă într-o sincronizare perfectă.

17. C. îi dă o palmă lui B.

18. După un moment de ezitare.

19. "Și! Pac! Pac!"

20. C. îi dă din nou o palmă lui B.

21. C. se întoarce către public etalându-se.

22. B., tulburat în mod vizibil, se retrage ușor într-o parte a scenei, arătându-i respect lui C., se gândește la duel și intuiește modul în care să fugă de C.

23. B. îl sfidează din nou pe C. reluând poziția.
24. C. îl imită, ironizându-l.
25. B. și C. repetă duelul.
26. ”Și! Pac! Pac!”
27. C. flutură mâna în vânt, B. se apleacă, mâna lui C. revine, B. se ridică rapid...
28. C., împietrit de răspunsul lui B., lovește în mândria lui, iese învins din scenă.

SFÂRȘIT

