

## Dresorul și puricele

*Personaje:* dresorul, spinarea.

1. Pe fondul unei muzici triumfale sau pe bătăile tobei.
2. Dresorul arată spre culise, dar nu apare nimeni. “Împreună cu ...”
3. Prezentatorul... “Împreună cu... (bătăi de tobe).
4. Pentru că nu apare nimeni, dresorul, agitat, încearcă să-și cheme... dar fără nici un rezultat.
5. Dresorul invită publicul să aștepte.
6. Merge în spatele cortinei, dar un răcnet sfâșietor îl readuce în scenă.
7. Cu teamă se apropie de cortină... cu pas de leopard, dar alte răcnete îl fac să se îndepărteze.
8. Într-un sfârșit își dă curaj și pleacă ciocănind în spatele cortinei începând să strige în stil hitlerist. Se aud răcnete care îi răspund, dar care, încet, încet scad, transformându-se în mieunături.
9. Acum încearcă să convingă bestia cu binișorul să vină în față, ca și cum ar fi un piscoiaș. Nu vine.
10. Cu o voce mai dură, insistă... nimic.
11. Se întoarce după cortină și revine trăgând din răspuțeri o funie... tot mai greu, ca și cum, la capătul celălalt ar fi fost un elefant.
12. Trage tot mai tare până când funia se rupe, iar dresorul cade rostogolindu-se (se aude alt răcnet).
13. În acest moment, dresorul se îndreaptă fără teamă spre cortină, în spatele căreia are loc o luptă crâncenă cu fiara. În final intră în scenă cu bestia. E vorba de un păduche... un amărât de păduche!
14. Prezentatorul: “Doamnelor și domnilor priviți-i pe dresor și pe fiara sa: un purice!”
15. Dresorul își prezintă fiara care rage.
16. Pe bătăile tobei, fiara încearcă un salt mortal... dintr-o mână într-alta, dar cade pe pământ cu o bufnitură puternică!
17. Dresorul o ia în mână... din nou bătăile tobei și de data aceasta puricele reușește să sară fără a cădea.
18. Entuziasmat, dresorul începe să aplaude fără a-și da seama că strivește puricele.
19. Ia puricele strivit și îl pune scârbit pe jos.
20. Caută în buzunare alt purice... nu găsește.
21. Îl caută peste tot unde ar putea fi: pe scenă, după cortină.
22. Fluieră ca pentru a chema un câine... în sfârșit îl vede. E în public. Coboară fără a privi pe cineva și îl găsește pe capul (chel) al unuia dintre spectatori.
23. Sare în scenă făcând o tură cu puricele.
24. Bătăile tobei... pentru salt! Nimic nu se mișcă.
25. Îi face semne evidente cu capul, să sară. Îl imploră în genunchi, dar celălalt nu înțelege. Strigă... nimic!
26. (Se aude un psss)... e puricele care îl cheamă pe dresor.
27. Dresorul îl duce la ureche... Psss, psss, psss- are loc un dialog! Puricele trebuie să facă pipi.
28. Bagă mâna după cortină... evident se aude zgomotul unui purice care face pipi!
29. Se întoarce în fața publicului și pe bătăile tobei, puricele face un dublu salt, iar apoi un triplu salt mortal!
30. Aplauzele publicului... și dresorul iese.

---

31. Își amintește că nu a înapoiat puricele. Se întoarce în mijlocul publicului, înapoiază puricele și iese definitiv.

**SFÂRȘIT**

