

Doi clowni, un ciocan și o minge

Notă:

Mingea e o minge invizibilă. E nevoie de o precizie mare în gesturi și în alegerea timpilor de execuție, unde nu e precizat, alegeți voi traseul mingii. Încercați să imitați bine și zgomotul mingii: de exemplu „pocnind” degetul mare cu cel mijlociu, dar fără ca publicul să-și dea seama.

Acțiunea:

1. Clownul B intră din stânga, iar clownul A din dreapta.
2. Se privesc de departe cu o expresie mirată.
3. Aleargă unul spre altul cu brațele întinse pentru a se îmbrățișa.
4. Nu se întâlnesc dar își schimbă pozițiile.
5. După câteva încercări, pe care le fac cu o viteză crescândă și apropiindu-se tot mai mult de a se îmbrățișa, cei doi morți de oboseală, se sprijină unul de celălalt.
6. Cei doi, gâfâind, observă deodată că se sprijină de ceva.
7. Privesc publicul cu o expresie mirată.
8. Întorc încet capetele unul spre celălalt, până se privesc față în față.
9. Expresia de mirare se transformă în bucurie se dezlipesc și în sfârșit se îmbrățișează.
10. Clownul A scoate din buzunar mingea, iar B sacul.
11. A arată publicului mingea și se întoarce la locul său.
12. Îi face semn lui B să ia sacul și așează mingea pe jos.
13. A explică publicului, prin gesturi, traseul mingii.
14. A apucă ciocanul, ia poziția de tras și lovește mingea.
15. Mingea, după mai multe drumuri urmărite de cei doi cu privirea, intră în sacul lui B
16. B ia mingea din sac, se duce la A, îi dă mingea și se întoarce la locul său.
17. A pune iar mingea pe jos, ia poziție și lovește din nou mingea.
18. A și B privesc mingea care ricoșează pe deasupra capetelor publicului până să ajungă în sac.
19. B scoate mingea din sac, o privește și i-o aruncă lui A
20. A prinde mingea, o așează iar, apoi privește capetele publicului.
21. Face semne intense pentru a face să se înțeleagă că urmează un exercițiu și mai dificil.
22. Lovește mingea, A și B urmăresc traseul.
23. Rămân stupefiați și privesc mingea oprindu-se deasupra capului unui spectator chel.
24. A, enervat, se grăbește spre chel cu intenția de a lovi cu ciocanul mingea.
25. B aleargă după el să-l oprească. Vorbesc între ei prin mișcări ale capului.
26. B îi explică lui A că mai e și capul chelului sub minge.
27. A ia mingea, șterge de praf chelia omului. Apoi repune mingea pe cap și, țintind cu atenție, dă în minge.
28. Mingea după o serie de curbe prin sală, se oprește în gura lui B care rămase cu gura deschisă.
29. După câteva strâmbături ale lui B care să sugereze dificultatea înghițirii mingii, A îi face semn să se apropie.

Doi clowni un ciocan și o minge - scenetă pentru clown ...

o scenetă în care doi clowni joacă un fel de golf cu o minge imaginară pe care o lovesc cu un ciocan și care trebuie să intre într-un săculeț. Să vedem unde va ajunge mingea...

by Vlad C.

30. Îl pune să-și țină sacul deschis sub fund, face câteva rotări cu brațul stâng ținând pumnul strâns, ca și cum ar fi pregătit să-i execute o lovitură cu ciocanul în cap și îl lovește efectiv, dar cu pumnul drept.
31. Mingea, după câteva ture în intestinul lui B iese în sac.
32. B scoate mingea și i-o întinde lui A.
33. A i-a mingea cu scârbă și-l trimite pe B la loc.
34. Strâmbându-se continuu, pune mingea pe pământ și-i aplică o lovitură puternică. A și B urmăresc mingea cu capul.
35. Mingea dispare.
36. A lasă ciocanul, B sacul și pleacă în căutarea mingii în mijlocul publicului.
37. După o căutare îndârjită, A și B se întorc pe scenă abătuți, oboseți și nedumeriți, căci nu au găsit mingea.
38. Își iau ciocanul și sacul și salută publicul.
39. În timp ce pleacă amărâți, mingea se întoarce în sac.
40. Dar nu una. Mai multe tot mai multe.
41. B încearcă să prindă în sac toate mingile, în timp ce A , cu ciocanul încearcă să le trimită spre public.

Confuzia celor 2 crește continuu. A și B, oricum neputincioși, se odihnesc, și abandonează scena, fugind.

SFÂRȘIT