

# O, Maică Fecioară Marie

T: Pr. I. Tălmăcel

M: Pr. Gh. Anton

Andantino  
*mp*

1. O, Mai - că Fe - cioa - ră Ma - ri - e, Se - n -  
chi - nă po - poa - re - le ți - e Și - n la - crimi fier - binți și sus  
pi - ne Aș - teap - tă - n - du - rări de la ti - ne. Refr. În -  
du - ră - te - a pă - cii re - gi - nă, Du - re - ri - le lu - mii a -  
li - nă În - du - ră - te - a pă - cii re - gi - nă Du -  
re - ri - le lu - mii a - li - nă.

The musical score is written on six staves of a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics 'mp'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

2. O, Maică Fecioară Marie,  
Fă timpuri mai bune să vie,  
Și zile mai multe senine  
S-avem de la Domnul prin  
tine.

3. O, Maică Fecioară Marie,  
Revarsă din cer bucurie  
Și-alungă din valea de  
lacrimi  
Noianul cel mare de patimi.

4. O, Maică Fecioară Marie,  
Dorim ca în lume să-nvie  
Iubirea, nădejdea,  
creința  
Și-n toate spre bine  
voința.

5. O, Maică Fecioară Marie,  
Dorim ca în sfântă frăție  
Întrega suflare creștină  
S-ajungă la pacea divină!